

ТЕПЕРЬ **ВЫ МОЖЕТЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ**

ПРЯМО ЗДЕСЬ **НА САЙТЕ** НА ГОД, ПОЛГОДА ИЛИ НА ТРИ МЕСЯЦА

РУССКАЯ ГАЗЕТА «ЕДИНЕНИЕ» — 70 ЛЕТ В АВСТРАЛИИ

ВСЕ НОВОСТИ РУССКИХ ОБЩИН НА ПЯТОМ КОНТИНЕНТЕ

 Подписка |  Поиск



Владимир Кузьмин

Александр Виноградов: Бас близок к русскому языку

Опубликовано 12 Июнь 2021 · (156 views)

0 likes - [Click to like](#)



Бас Александр Виноградов. Фото P.Plotnikova



По приглашению Opera Australia в Мельбурне и Сиднее выступает известный оперный певец – бас Александр Виноградов.

Редактор «Единения» побеседовал с Александром накануне спектаклей в Сиднее.

– **Александр, добрый день, мне рассказали, что спектакли в Мельбурне у вас уже завершились, там вы пели партии в операх Верди «Аида» и «Эрнани». Это у вас первая встреча с Australia Opera?**

– Да, я вообще первый раз в Австралии. Я очень рад, что появилась возможность сюда приехать, в такое странное время, когда никто никуда не ездит. Меня приятно удивил очень высокий уровень компании, прекрасный оркестр, замечательные коллеги. Найти на далеком конце света оперную компанию такого уровня я не ожидал, это очень приятный сюрприз.

– **Как встретил вас Мельбурн, зрители ходят на оперу?**

– Билеты на все последние спектакли были абсолютно распроданы. Не было ни единого свободного места. Это тоже было неожиданно, так как я не знал, не побоится ли публика в период продолжающегося COVID прийти в театр. Если на первых спектаклях мы еще видели изредка свободные места, то в конце люди явно смогли перешагнуть свой страх, который вполне понятен, «войти в спектакль» и всем жить одним настроением. Это было замечательно!

– **Я знаю, что в «Аиде» пел сиднейский бас Геннадий Дубинский. Наша публика его знает, он часто выступает в русских концертах.**

– Да, мы с ним познакомились, замечательный коллега.

– **Бас – это прекрасный русский голос, правда?**

– Да, этот голос близок к русскому языку, поэтому так много хороших басов из славяноязычных стран. Кроме русской школы это и украинские певцы и болгарские.

– **Не так много партий в опере для басов, или я ошибаюсь?**

– Вы знаете, я пою чуть больше 25 лет, пока что спел 67 ролей, я недавно их подсчитал. И у меня есть еще большой выбор новых ролей, хватит надолго. С этим все в порядке!

– **В Сиднее у вас главная роль в еще одной опере Верди «Аттила».**

– Это опера относится к более раннему периоду творческой жизни Верди. У него был очень большой успех с оперой «Набукко», в том числе потому что настроение

оперы совпало с желанием итальянцев освободиться от Австро-Венгерской империи. После чего он написал несколько опер, и все они не могли повторить успех «Набукко». Композитор решил вернуться к патриотической теме, и «Аттилу» публика приняла очень тепло. Здесь был раскрыт сюжет варвара Аттилы, который завоевывает весь мир, но «ломает зубы» на Риме. И побеждают его не в битве, а в интригах. Поэтому персонаж Аттилы мне очень симпатичен, конечно, он варвар, но оказался благороднее и честнее своих врагов, из-за чего и погиб.

– Надеюсь, наши читатели посмотрят эту оперу, которую не часто можно услышать в Австралии, поучаствуют в интригах на сцене и послушают ваш прекрасный голос. Вы сказали, что поете 25 лет, расскажите, как это началось? Я читал, что в детстве вас интересовала физика и математика?

– Последние два года школы я учился в очень сильной математической школе при Бауманском университете. За что я маме и судьбе очень благодарен, меня там научили думать и учиться, что помогло мне дальше. После одного курса в Бауманском, я поступил в Московскую консерваторию, которую закончил в 2000 году. Еще студентом я дебютировал в Большом театре в «Норме» Беллини. А в 2001 я переехал в Берлин, поскольку получил приглашение на постоянный контракт в Берлинскую государственную оперу от ее главного дирижера Даниеля Баренбойма. Это человек, который услышав меня 22-летнего спросил: «Саша, что ты хочешь со мной петь?». Это был большой аванс и доверие, которые я, надеюсь, оправдал. И это был ключевой момент моей жизни. Я выходил на сцену с коллегами невероятного уровня. В одном из первых спектаклей в Берлине я пел Мазетто, небольшую партию в «Дон Жуане», а в заглавной роли был Рене Папе, донна Эльвира – Чечилия Бартоли, Баренбойм дирижировал. Знаете, когда варят царскую уху, то вначале кладут ершей, потом судака, а затем осетрину. Так вот, я был ершом, но в царской ухе! И этот опыт сыграл большую роль в моем формировании как артиста.

– За эти 20 лет вы пели не только в Берлинской опере?

– Конечно, два года я был в ансамбле Staatsoper в Берлине. И уже в это время я пел и в Париже, и в Мадриде, а дальше, как у нас певцов водится, отправился в свободное плавание. Такой певец «без прописки». Сейчас немного осталось театров, где я не пел.

– **Какие ваши любимые оперные партии?**

– Последнее время, наверное, голос созрел, мне нравится петь в операх Верди. Это такая музыка, в которой и голосу моему комфортно, и, в целом, я совпадаю с этим музыкальным языком. Хотя до этого я с большим удовольствием пел Моцарта – «Дон Жуана», «Женитьбу Фигаро» и «Волшебную флейту». Партия, которую я пел чаще других – это Эскамильо в «Кармен», у меня было более 200 спектаклей. В последнее время мои любимые роли – Король Филипп в «Дон Карлосе», Захария в «Набукко», Фиеско в «Симон Бокканегра» – это Верди, а также всевозможные Мефистофели (Гуно, Берлиоз, Оффенбах...)

– **Что вас ждет, когда вы вернетесь в Германию?**

– В октябре я должен петь «Турандот» в Мюнхене, затем «Набукко» в Гамбурге и в Лондоне, потом снова в Гамбурге – должен петь 13-ю Симфонию Шостаковича, «Луизу Миллер» и «Дон Жуана» и под конец сезона я еду в Брюссель и Мадрид.

– **Напряженный график, у вас все расписано по дням.**

– Да, расписано, но как показал последний год – не верь всему, что написано (на заборе...)

– **Как вам удастся ездить между странами в период COVID? Мы сидим взаперти.**

– Приезд в Австралию был полностью организован Opera Australia. Я признателен организаторам. А вернувшись в Европу, я не знаю, как будет. Когда я пою в Лондоне, мне нужно будет ездить домой в Берлин. И будет ли это возможно – я не знаю. Мы даже не знаем – откроются театры или нет? Возникнет вспышка инфекции – и театры могут закрыть. После полутора лет, сейчас начинают проводить спектакли. Единственная страна, в которой оперу закрыли всего на три месяца, была Испания. В Германии только сейчас потихоньку начинают, примерно треть зала можно занимать публикой. В Европе сейчас лето, цифры инфекций идут вниз. А придет осень – увидим, сработает ли вакцинация или всё вернется.

– **Нам, во всяком случае, повезло, у нас опера работает, и мы сможем прийти и послушать ваше исполнение на сцене Opera House.**

– Спасибо, мне также повезло, когда театры в основном закрыты в Европе,

выступать перед замечательной австралийской публикой и увидеть новую для себя страну. Мой последний спектакль 10 июля, и 11 я полечу домой.

Опера «Аттила» идет в Сиднее 29 июня, 1, 3, 6, 8 и 10 июля.

June 29, July 1, 3, 6, 8, 10, 2021 | Joan Sutherland Theatre, Sydney Opera House

Starring | Alexander Vinogradov | Natalie Aroyan | Diego Torre | Marco Vratogna

Билеты можно заказать по телефону Opera Australia Box Office (02) 9318 8200 www.opera.org.au/

Владимир КУЗЬМИН

Выбор редактора





От Брисбена до острова Фитцрой и обратно



PRIME MINISTER

MESSAGE FROM THE PRIME MINISTER

**EDINENIE 'UNIFICATION'
70TH ANNIVERSARY**

I congratulate *Edinenie* ('Unification') on seventy years of Russian community.

Just as Australia has evolved over those seven decades, so has cities, changed ownership, embraced a digital platform, an Russian Australians.

The pages of *Edinenie* chart the course of many of our nation through the lens of the local Russian Australian community immersed in the life of our nation — outward looking, and we

Each issue shares a vibrant illustration of Australian stories culture.

No community has been immune from COVID-19. The pandemic separating us from family members, disrupting businesses, and social networks.

During times of challenge and change, multicultural media help all Australians, regardless of background, understand what is and community.

The strength of your efforts is reflected in the loyal support of *Edinenie* as a community newspaper success story.

Thank you, *Edinenie*, for your work to advance our national And best wishes for a long future of informing and inspiring!

A handwritten signature in blue ink, which appears to be "Scott Morrison".

The Hon Scott Morrison MP
Prime Minister of Australia

December 2020

Письмо Премьер-министра Австралии Скотта Моррисона газете "Единение"



...НИЕ
лет
1950 ГОДУ. ИИИ

**Подведены итоги: 6
авторских работ от
дипломами
участников и лау**

Объявлены победители литературного конкурса «Океания говорит по-русски»



Выставка работ русскоязычных художников Австралии – 2020

Реклама

Montgomery General Practice

**Доктор
Дмитрий Черкас**

MBSS, MD, PhD, FRACGP General Practitioner

Shop 2, 59 Montgomery St., Kogarah, NSW
Тел. 02 9587 0011 Факс 02 9587 0088

**Литературный
портал Австралии**

**Русские школы в
Австралии**

**РАДИОПЕРЕДАЧИ НА
РУССКОМ ЯЗЫКЕ**



**«Литературный конкурс
На дальних берегах»**



**Конкурс очерков
«Моя Австралия»**



**Путешествие по
Австралии**



**Хочу посоветовать
друзьям**

**ЭКСКУРСИИ И ГИДЫ В
АВСТРАЛИИ**



**ДРУГИЕ САЙТЫ ОБ
АВСТРАЛИИ**



**ВЕБ САЙТ
РУССКОЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЙ
ГАЗЕТЫ «ЕДИНЕНИЕ» –
Победитель конкурса
«РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ-2017»**

ваша
реклама

ваша
реклама

ваша
реклама

ваша
реклама



**HAVE YOU CONSIDERED
SECURING A FUTURE
RESTING PLACE AT
ROOKWOOD CEMETERY?**

Find out how.

rookwoodcemetery.com.au
or 02 98575 8100

Русская еженедельная газета «Единение»

Адрес редакции: PO Box 128 WEST RYDE 1685 NSW AUSTRALIA

Телефон: (612) 9808 6678

Электронная почта: unification@bigpond.com

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях.

При цитировании материалов прямая гиперссылка на unification.com.au обязательна.

Любое использование материалов и иллюстраций возможно только по согласованию с редакцией.

© 2008 - 2021 Русская еженедельная газета «Единение»

Подпишитесь на нашу еженедельную рассылку

[Подписаться](#)

Социальные сети

Facebook

ВКонтакте